

22.03.2017

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ (педагогический совет)

ТЕМА: МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА: развитие, проблемы, перспективы.

«Сохранение эмоционального мира ребёнка»

В наше время воспитание ребёнка происходит в эмоциональной и достаточно противоречивой среде.

Музыкальный социум составляют:

1. ДЕТИ-ИНДИГО (новая составляющая в мозге)
2. ГИПЕРАКТИВНЫЕ ДЕТИ (мешают заниматься другим)
3. ДЕТИ-ЦИФРЫ (общение через знаки, компьютерные дети)
4. **НОВЫЕ** ДЕТИ-ГИБРИДЫ (общение вне вербальной форме, одна или две реплики в лучшем случае)

Вот такие сложились векторы по которым ведёт цивилизация. Именно с такими детьми в наше современное время и нам приходится сталкиваться в своей повседневной работе, обучая великому искусству – МУЗЫКЕ.

Психологи отмечают, каждый ребенок индивидуален, но все-таки большая часть детей готовы к обучению музыке в

8-9 лет, когда уже пройден первый класс общеобразовательной школы. К тому же у некоторых детей слух окончательно формируется к 7-8 годам, иногда даже может казаться, что у ребенка нет слуха, а он вдруг появляется в 7 лет. И такое тоже бывает. Как правило, дети в возрасте 5-6-7-ми лет не знают, чего они хотят, и чаще всего хотят только играть в игрушки, а не учиться или трудиться. За это время пробуют и танцы, и скрипку, и театр, и хоровую студию и многое другое, что означает перебрать всё!

Иногда, не задумываясь, на приёмной комиссии мы спрашиваем ребенка: «На каком инструменте тебе хотелось бы играть?» Но как он нам ответит, если он не пробовал? Очень многие малыши, когда их спрашивают: на чем ты хочешь учиться играть, отвечают – на дудочке, но это вовсе не значит, что в итоге им это понравится. Просто представлений у большинства детей о музыкальных инструментах нет: значит, прежде чем спрашивать, нужно показать ребенку каждый инструмент, как он звучит. Иногда спрашивать - хочет ли он вообще обучаться музыке - не имеет смысла, потому что ребенок может просто не понимать, что ему предлагают. Его нужно подготовить, познакомить до поступления в музыкальную школу. Все зависит от ребенка. Конечно, бывают дети, которые четко знают, чего хотят. Они целеустремлённые, с железной психикой, в них присутствует хорошее качество – упорство, что даже свойственно не каждому педагогу.

Происходит много случаев, когда у ребёнка **пробуждается интерес**, он влюбляется, будь то – музыкальный инструмент, обучение танцам или пению во время процесса работы. И важно это не упустить. Конечно, обучение музыке дело не простое, требует каждодневного труда и усилий – трудно даже для взрослого человека, не

говоря про ребёнка, которого приходится заставлять заниматься. Зато, каждодневные тренировки воспитывают усидчивость, трудолюбие, упорство. Занятие музыкой развивают мозг, коммуникабельность, помогают развить силу характера, преодолеть лень, нежелание что-либо делать в целом (кстати, спорт также воспитывает эти качества, но все-таки спортом не требуют заниматься дома, а значит, ребенок в меньшей степени воспитает в себе такие качества, как усердие и дисциплинированность).

У многих детей талант проявляется не в раннем детстве, а желание и дальше заниматься музыкой может возникнуть и вовсе в 4-5 классе музыкальной школы.

Система образования в музыкальной школе построена так, что на самом деле не все дети успевают в равной степени овладеть знаниями. У многих родителей бытует такое мнение, что почти любого ребёнка можно заинтересовать, если очень захотеть. Ведь почему дети любят современные танцы, но с трудом занимаются балетом? Также и тут - музыкальная школа - это суровая школа жизни, это не праздник, и не тусовка, необходимо приложить много усилий и со стороны ребёнка, и со стороны преподавателя и со стороны родителей.

Послушаем мнения родителей:

«Моя мама не спрашивала меня - хочу ли я учиться играть на фортепиано, просто отвела меня в школу и сказала, что теперь я буду учиться играть на пианино. Я не хотела учиться, меня заставляли, я даже плакала, зато теперь, когда я выросла, могу сказать с уверенностью маме спасибо, что не сдалась и водила меня на учебу в музыкальную школу, я играю везде, где только попадается инструмент с удовольствием, для себя».

«Все дети сопротивляются обучению, редко кто из детей с радостью будет заниматься даже один час в день. Я считаю, что в любом случае стоит учить ребенка музыке, это общее развитие, это движение вперед, и если альтернатива этому - мультфильмы и безделье, значит надо учиться дальше».

«Дочь не желала ходить на хор, поменяли преподавателя, теперь при слове хор бросается мне на шею и кричит «ура, пошли».

Интересен и тот факт, что в музыкальных школах не всегда работают люди - фанаты своего дела, способные влюбить в инструмент и в себя ребенка... Так что причина проста - дети не любят музыкальные школы, потому что они слишком строгие: действительно, экзамены и зачеты на сцене способен выдержать далеко не каждый ребенок. Нужно соответствовать программе и требованиям.

Так может быть дифференцировано подойти к данной проблеме. Не всем детям углубленно заниматься музыкой. Выделять как профессионалов, так и обычных любителей и ценителей, которым нужно получить только общее музыкальное образование! Подходить творчески, грамотно - с пользой для ученика. Ведь наша **ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ – СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО МИРА РЕБЁНКА.**

И тогда можно попытаться найти выход из проблемы, когда ребёнок отказывается заниматься музыкой.

Вообще, нет общего ответа для каждого ребенка - бросать ему музыкальную школу или нет. Все зависит от характера ребенка, частного случая. Конечно, понять и принять окончательное решение может только родитель. Изначально разобравшись, а нет ли в его ребёнке не только нежелания учиться, но и собственной лени? Ведь заставлять ребенка заниматься музыкой очень трудное занятие, особенно, когда ребенок сопротивляется.

Существует мнение, что занятия музыкой помогают лучше развиваться обоим полушариям мозга, но на самом деле это касается только тех музыкальных инструментов, где одновременно играют пальцы обеих рук.

Возможно, для некоторых детей и родителей этот факт будет интересен и весом.

Предотвращая проблему нежелания обучаться музыке, сохраняя эмоциональный мир ребёнка:

1. Учитесь понимать характер вашего ученика! Бывают дети, которым ничего не хочется делать, им все лень. Они не желают проявлять инициативу. В этом случае смело придумывайте интересные задания, разнообразный новый материал, современная методика может благотворно повлиять на ситуацию. Учащемуся придётся трудиться ежедневно и возможно он обретёт желание!

«КАЖДЫЙ УЧИТЕЛЬ – ИЗОБРЕТАТЕЛЬ!»

2. Прислушивайтесь вместе с родителями к мнению детей.

"Моя дочь училась на скрипке и бросила, отдали на фортепиано - сопротивлялась и рыдала, взяли академический отпуск - и отдали после на ударные. Ребенок сам занимается, и играет с радостью. А все дело в том, что она изначально просила отдать ее на ударные, но ее не взяли, потому что посчитали, что у нее с ритмом не очень хорошо. Но она подросла и ритм и слух развился. Очень важно прислушиваться к мнению ребенка и искать вместе с ним то, что ему будет нравиться. Сама я не любила заниматься музыкой на фортепиано, но вот ударные инструменты вызывают интерес, мне самой интересно ходить на занятия и слушать их звучание (ксилофон, барабан, виброфон, маракасы)."

3. Обращайте внимание на то, что **детско-коллективисты** с трудом будут учиться на любом музыкальном инструменте, ведь им нужен коллектив! А в тандеме преподаватель-ученик, инструмент-ученик - коллектива нет!

Как преподаватель, принимайте правильные решения.

4. Побольше разговаривайте с учениками, главное в беседе – **убеждение!**

«Приобретение музыкального опыта помогает в дальнейшем в преодолении трудных ситуаций, в решении ряда проблем, если даже выбранная профессия – НЕ МУЗЫКА»

5. Ведите самую активную работу с родителями.

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О ТРИАДЕ: педагог, ученик, родитель

И ПОМНИТЕ: «УЧИТЕЛЬ – ЭТО ГЛАВНЫЙ ПОСРЕДНИК И ЕГО РОЛЬ ПЕРВОСТЕПЕННА!»

6. Личным примером послужите авторитетом для учеников своего класса.

7. Хвалите учащихся за самые малые достижения и результаты, совсем даже незначительные, пусть побольше у них будет музыкальных открытий!

«Большого труда не составит, если в дневнике появятся строки благодарности или похвалы, о которых узнает родитель и ребёнок»

8. Совершайте педагогические чудеса! Создавайте атмосферу на уроке такую, что может вдохновить ребенка на «подвиги» каждодневного труда. Обставьте место для занятий, как место, где происходят волшебства, и всегда помните, что перед вами **ребенок, у которого, как и у взрослых бывают трудности и проблемы.**

Не забывайте:

« РАБОЧИМ ИНСТРУМЕНТОМ ЯВЛЯЕТСЯ ВДОХНОВЕНИЕ, БЕЗ КОТОРОГО РАБОТА ПРОСТО НЕ ПОЙДЁТ»

А САМОЕ ПРОСТОЕ ПРАВИЛО:

« Любите то, что вы делаете, и вам не придется заставлять ученика заниматься через силу, только ВАШ творческий подход в совокупности с интересом поможет в этом нелегком деле!»